

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Специальность 1 – 8 (9) класс Система оценивания				Метод ы контро ля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугод ие	год мен
1.	<p><u>1 год обучения (1 кл.)</u></p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты - строение инструмента - название струн - название ладов до 7 лада -основные музыкальные термины <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы звукоизвлечения - простые ритмы - простые мелодии разных по характеру и жанрам в первой позиции - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>Обучающийся успешно освоил основы музыкальной грамоты, аккуратно, свободно владеет основными приемами звукоизвлечения исполнение уверенное, стабильное, музыкальное, в полной мере передает замысел композитора. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное.</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, в не в полной мере передает замысел композитора.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, практически отсутствуют навыки публичных выступлений.</p>	Практи ческий	Контрол ьный урок	экза мен

<p><u>2 год обучения (2 кл.)</u></p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно музыкальную грамоту - основные жанры музыки - музыкальные термины <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы звукоизвлечения - исполнять музыкальные произведения соло - пьесы разнотемповые, разнохарактерные - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>Обучающийся успешно освоил основы музыкальной грамоты, аккуратно, свободно владеет основными приемами звукоизвлечения исполнение уверенное, стабильное, музыкальное, в полной мере передан замысел композитора.</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Экзамен</p>
<p><u>3 год обучения (3 кл.)</u></p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного инструмента - уверенно музыкальную грамоту - основные жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов 	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Экзамен</p>

<p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - уверенно основные приемы звукоизвлечения - произведения виртуозного характера - пьесы разнотемповые, разнохарактерные - навыки публичных выступлений - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений. Исполнение нестабильное.</p>	<p>рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>			
<p><u>4 год обучения (4 кл.)</u></p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений - уверенно музыкальную грамоту - основные жанры музыки 	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением,</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика,</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Экзамен</p>

<p>- музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы - навыки публичных выступлений</p>	<p>артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений Исполнение нестабильное.</p>	<p>ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>			
<p><u>5 год обучения (5 кл.)</u> Знать - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений - уверенно музыкальную грамоту</p>	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность</p>	Практический	Академический концерт	Экзамен

<ul style="list-style-type: none"> - жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - уверенно владеть техникой игры на инструменте - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - импровизировать, читать с листа - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений. Исполнение нестабильное.</p>	<p>штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>			
<p><u>6 год обучения (6 кл.)</u> Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений - уверенно музыкальную 	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение,</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Экзамен</p>

<p>грамоту</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - импровизировать, читать с листа - подбирать по слуху - навыки публичных выступлений - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление достаточно яркое и осознанное. в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений Исполнение нестабильное.</p>	<p>неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>			
<p><u>7 год обучения (7 кл.)</u></p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений 	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none"> - уверенно музыкальную грамоту - жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - импровизировать, читать с листа - подбирать по слуху - теоретически анализировать музыкальные произведения - навыки публичных выступлений - уверенно владеть техникой игры на инструменте - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы 	<p>проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений. Исполнение нестабильное.</p>	<p>исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>			
<p>8 год обучения (8 кл.)</p>	<p>Выступление</p>	<p>Обучающийся</p>	<p>Обучающийся</p>	<p>Обучающийся</p>	<p>Практи</p>	<p>Академи</p>	<p>Ито</p>

<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений - жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - импровизировать, читать с листа - подбирать по слуху - теоретически анализировать музыкальные произведения - навыки публичных выступлений - уверенно владеть техникой игры на инструменте - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы 	<p>может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, хорошо владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ произведения, неуверенные навыки публичных выступлений. Исполнение нестабильное.</p>	<p>не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>	<p>ческий</p>	<p>ческий концерт</p>	<p>гова я атте стац ия (при 8- летне м обуче нии)</p> <p>Экза мен (при 9- летне м обуче нии)</p>
---	--	---	--	---	---------------	-----------------------	--

<p>- навыки репетиционно – концертной работы</p>							
<p><u>9 год обучения (9 кл.)</u> Знать - репертуар для народного инструмента - различные интерпретации музыкальных произведений - уверенно музыкальную грамоту - жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - исполнять музыкальные произведения соло - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения - импровизировать, читать с листа - подбирать по слуху - теоретически анализировать музыкальные произведения - навыки публичных выступлений - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности</p>	<p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет</p>	<p>Обучающийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеет навыками публичных выступлений.</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, неуверенно преодолевает технические трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт образ музыкального произведения, неуверенные навыки публичных выступлений</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки публичных выступлений</p>	<p>Практический</p>	<p>Академический концерт</p>	<p>Итого я атте стац ия</p>

	<ul style="list-style-type: none">- использовать художественно оправданные технические приемы- навыки репетиционно – концертной работы	навыка публичных выступлений.	ми						
--	---	-------------------------------	----	--	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«АНСАМБЛЬ»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	«Ансамбль» 4-8 (9) класс				Методы контроля	Формы контроля	
		«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугоди	Год
Первый год (4 класс)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного ансамбля - различные интерпретации музыкальных произведений - основные жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – 	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием</p> <p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.</p> <p>Обучающиеся владеют исполнительско й техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, не уверенно преодолевает технические трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	Практический	Контрольный урок	Экзамен

	<p>концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, - навыки публичных выступлений</p>	<p>стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>		<p>выступлений</p>				
<p>Второй год (5 класс)</p>	<p>Знать - репертуар для народного ансамбля - различные интерпретации музыкальных произведений - основные жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - читать с листа и транспонировать</p>	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающиеся демонстрируют разнообразие</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, неуверенно преодолевает технические</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое,</p>	<p>Практический</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>музыкальные произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, - навыки публичных выступлений</p>	<p>интерпретации. Обучающиеся владеют исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	<p>что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>			
--	---	---	--	--	--	--	--	--

<p>Третий год (6 класс)</p>	<p>Знать - репертуар для народного ансамбля - различные интерпретации музыкальных произведений - основные жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров</p>	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающиеся владеют исполнительско й техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающиеся демонстрируют разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, неуверенно преодолевает технические трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	<p>Практический</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>
------------------------------------	--	---	---	---	--	---------------------	-------------------------	----------------

	<p>- преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения</p> <p>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,</p> <p>- навыки публичных выступлений</p>	<p>образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>						
<p>Четвертый год (7 класс)</p>	<p>Знать</p> <p>- репертуар для народного ансамбля</p> <p>- различные интерпретации музыкальных произведений</p> <p>- основные жанры музыки</p> <p>- музыкальные термины</p> <p>- творчество и биографии композиторов</p> <p>уметь выполнять:</p> <p>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения</p> <p>- использовать музыкально – исполнительские средства</p>	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием</p> <p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.</p> <p>Обучающиеся владеют исполнительско й техникой, богатством и</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.</p> <p>Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют разнообразие звуковой палитры.</p> <p>Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.</p> <p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.</p> <p>Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.</p> <p>Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального</p>	<p>Практический</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, - навыки публичных выступлений</p>	<p>разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	<p>произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>			
<p>Пятый год (8 класс)</p>	<p>Знать - репертуар для народного ансамбля - различные интерпретации музыкальных произведений - основные жанры музыки - музыкальные</p>	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием Выступление может быть названо концертным, талантливость</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение,</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием показывают однообразное исполнение, неточность</p>	<p>Практический</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>термины - творчество и биографии композиторов уметь выполнять: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального</p>	<p>обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающиеся владеют исполнительско й техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающиеся демонстрируют разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>неточность штрихов и ритмического рисунка, неуверенно преодолевает технические трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	<p>штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--	--

	произведения, - навыки публичных выступлений							
Шестой год (9 класс)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для народного ансамбля - различные интерпретации музыкальных произведений - основные жанры музыки - музыкальные термины - творчество и биографии композиторов <p>уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения - использовать музыкально – исполнительские средства выразительности - использовать художественно оправданные технические приемы - навыки репетиционно – 	<p>Обучающиеся увлеченно занимаются коллективным музицированием</p> <p>Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающихся проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.</p> <p>Обучающиеся владеют исполнительско й техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных</p>	<p>Обучающиеся с желанием занимаются коллективным музицированием, владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.</p> <p>Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют разнообразие звуковой палитры.</p> <p>Выступление яркое и осознанное, в достаточной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>	<p>Обучающиеся проявляют небольшой интерес к занятиям коллективным музицированием, показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.</p> <p>Обучающиеся неуверенно преодолевает технические трудности вялая динамика, исполнение нестабильное, слабо раскрыт художественный образ музыкального произведения, неуверенные навыки ансамблевой игры, публичных</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса к занятиям коллективным музицированием показывают однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.</p> <p>Исполнение нестабильное, прерывистое, что не дает возможность передать характер и замысел музыкального произведения, отсутствуют навыки ансамблевой игры, публичных выступлений</p>	Практиче ский	Контро льный урок	Экзам ен

	<p>концертной работы - самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров - преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, - навыки публичных выступлений</p>	<p>стилей высокого уровня сложности, в полной мере раскрыт художественный образ музыкального произведения, уверенно владеют навыками ансамблевой игры, публичных выступлений.</p>		<p>выступлений</p>				
--	--	---	--	--------------------	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	«Слушание музыки» 1-3 класс				Методы контроля	Формы контроля	
		«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугодие	Год
Первый год (1 класс)	<p><u>1 год обучения (1 класс)</u> Учащиеся должны знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки возникновения музыки; - понятия: композитор, исполнитель, слушатель. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать выразительные средства в создании образа; - (сопоставлять музыку с другими видами искусства) определять взаимодействие музыки с другими видами искусства. - сравнивать произведения с одинаковыми 	<p>Обучающийся самостоятель но определяет понятия композитор, исполнитель, слушатель, эмоциональ- образно воспринимает музыку, самостоятель но в изобразительн ой, двигательной и словесной форме характеризует музыкальное произведение.</p>	<p>Обучающийся с незначительно й подсказкой определяет понятия: композитор, исполнитель, слушатель, в одной из форм характеризует музыкальное произведение, находит общие черты музыкального произведения и другого вида искусства</p>	<p>Обучающий ся с подсказкой определяет основные понятия, с затруднение м подбирает слова для характeрист ики музыкальног о произведени я, на основании подсказок педагога видит общие черты музыки и других видов искусства</p>	<p>Обучающийся не различает понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Не способен на простейшее самовыражение своих впечатлений,на строений, мыслей, образов при анализе произведения, не умеет сопоставлять музыку с другими видами искусства.</p>	Практически й	Контрольный урок	Экзамен

	<p>названиями; - эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>							
<p>Второй год (2 класс)</p>	<p><u>2 год обучения (2 класс)</u> Учащиеся должны знать: - содержание музыки – ноты, мелодия, кульминация; - основы музыкальной грамоты – ритм, темп, размер; - основные жанры музыки – марш, песня, танец. - музыку славянских народов. Уметь: - определять основные жанры музыки – марш, песня, танец и их характерные особенности; - ориентироваться в разновидностях марша, песни и танцев; - запоминать и</p>	<p>Обучающийся самостоятелен анализирует произведения при помощи средств музыкальной выразительности, адекватно определяет различные тембровые соотношения народного и симфонического оркестра в исполнении предъявленного музыкального фрагмента; определяет принадлежность танца к народу.</p>	<p>Обучающийся характеризует произведение, определяет жанры, но путает их виды, допускает ошибки при воспроизведении музыкального произведения, с подсказкой определяет принадлежность танца</p>	<p>Обучающийся при помощи педагога анализирует произведение, путает определение жанров, без подсказки не способен назвать их разновидности, не четко интонирует, не всегда определяет принадлежность танца.</p>	<p>Обучающийся не знает определения жанров музыки, не ориентируется в их разновидности, не знает основ музыкальной грамоты, не способен воспроизвести услышанную мелодию или не желает, не различает танцы.</p>	<p>Практически й</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>

	воспроизводить (интонировать) несложные музыкальные произведения. - определять по слуху танцы Украины, Белоруссии, России							
Третий год (3 класс)	<p><u>3 год обучения (3 класс)</u> Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности – интонация, лад, регистр, динамика, тембр; - названия музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра малого состава. - музыку народов мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения с помощью средств музыкальной выразительности; - различать тембры отдельных 	<p>Обучающийся самостоятельно характеризует произведение, оперируя основами музыкальной грамоты, самостоятельно определяет жанры музыки, свободно ориентируется в их разновидностях, чисто интонирует произведения в диапазоне октавы, определяет танцы разных стран.</p>	<p>Обучающийся анализирует произведение используя некоторые средства музыкальной выразительности; адекватно определяет однородные и смешанные тембры, с подсказкой учителя определяет принадлежность танца к народу</p>	<p>Обучающийся при помощи учителя анализирует произведение используя средства музыкальной выразительности; адекватно определяет однородные тембры; не всегда способен определить принадлежность танца к народу.</p>	<p>Обучающийся не может анализировать произведение при помощи средств музыкальной выразительности; не в состоянии определить однородные, ни смешанные тембры; даже при помощи учителя способен определить принадлежность танца к народу.</p>	Практический	Контрольный урок	Экзамен

	музыкальных инструментов и слышать их в оркестре. - по интонации определять к какому народу принадлежит определённый танец							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«РИТМИКА»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	«Ритмика» 1-2 класс				Методы контроля	Формы контроля	
		«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугодие	Год
Ритмика	<p><u>1и 2 год обучения</u></p> <p><u>(1-2 кл.)</u></p> <p>Знать и уметь выполнять:</p> <p>-разновидности ходьбы в такт музыке, держать красивую осанку, легкий шаг с носка;чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический</p>	<p>Обучающийся умеет:</p> <p>тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;; иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец; иметь понятие о детальных оттенках музыки, распознать характер танцевальной музыки;озвуко высотности отсчитывать такты, определять на</p>	<p>Обучающийся не точно или с ошибками(2-3) умеет:</p> <p>тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;; иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец; иметь понятие о детальных оттенках музыки, распознать характер танцевальной музыки;озвуков высотности отсчитывать такты,</p>	<p>Обучающийся знает содержание предмета ,но выполняет данные умения неуверенно, с существенны ми ошибками (4-5).движения не четкие, данные знания по ритмике не может применять на уроках.</p>	<p>Обучающийся не имеет представленияо содержании предмета, допускает грубые ошибки, не проявляет интерес к урокам, часто пропускает занятия</p>	<p>Практический , словесное сопровожден ие движений под музыку и т.д.</p>		<p>Контроль ный урок</p>

	<p>рисунок;отмечать в движении сильную долю такта выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;иметь навыки актёрской выразительности;имет ь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;исполнять движения в характере музыки четко, сильно, медленно, плавно;знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;</p>	<p>слух музыкальные размеры;различ ать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска,хоровод и т. д.;уметь анализировать музыку разученных танцев;слышат ь и понимать значение вступительных и заключительны х аккордов в упражнении.</p>	<p>определять на слух музыкальные размеры;различа ть особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска,хоровод и т. д.;уметь анализировать музыку разученных танцев;слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении. Обучающийся быстро исправляет ошибки, положительно настроен .</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету «Музыкальная литература»

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету «Сольфеджио»

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного для них времени. Индивидуальный подход к обучающимся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5 –балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое владение интонацией, ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету «Хоровой класс»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 (неудовлетворительно)	обучающийся в процессе зачета показывает отсутствие знаний по теории и не показывает владение предусмотренных программой практических навыков

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	Критерии	«История искусства» 7 класс				Методы контроля	Формы контроля	
			«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугодие	Год
7 класс	<p>Знать и понимать: -теорию и историю искусства; -периодизацию зарубежного и отечественного искусства -основные стили и направления в искусстве; -роль искусства в жизни людей и в своей собственной жизни; -виды искусства и его выразительные средства; -имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных художников, танцовщиков, композиторов, режиссеров</p> <p>Уметь:</p>	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Творческое использование правильной структуры ответа (введение -основная часть - заключение)определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы	Практический	Тест-контроль	Тест-контроль
		2. Умение анализировать и	Выводы опираются не	Некоторые важные	Упускаются важные факты	Большинство важных фактов		Практический	Тест-контроль

<p>-различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);</p> <p>-сравнивать наиболее яркие художественные стили;</p> <p>-владеть понятийным аппаратом курса;</p> <p>-приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>-соотнести конкретный пример искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</p> <p>-владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть</p>	<p>делать выводы</p>	<p>основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями</p>	<p>факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются</p>	<p>и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются</p>	<p>отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий</p>		<p>ль</p>	<p>оль</p>
	<p>3. Иллюстрация своих мыслей</p>	<p>Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу</p>	<p>Смешиваются теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия</p>	<p>Практический</p>	<p>Тест-контроль</p>	<p>Тест-контроль</p>
	<p>4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)</p>	<p>Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и</p>	<p>Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не</p>	<p>Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но</p>	<p>Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже</p>			

Интернет и др.); -описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).		незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	всегда анализируются; факты отделяются от мнений	не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы			
	5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания	Практический	Тест-контроль	Тест-контроль
	6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения	Практический	Тест-контроль	Тест-контроль

						последовательн ости			
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--

Оценивание устных ответов:

1. **Оценка «5»** ставится за полный, развёрнутый ответ, умение применять знания и излагать их логично.
2. **Оценка «4»** ставится за ответ, который в основном соответствует требованиям программы обучения, но при наличии некоторой неполноты знаний или мелких ошибок.
3. **Оценка «3»** ставится за ответ, который в основном соответствует требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки.
4. **Оценка «2»** ставится за существенные недостатки и ошибки, а результат ответа соответствует частично требованиям программы
5. **Оценка «1»** ставится при отказе ученика ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Оценивание письменных ответов (Тестов):

Оценка «5» - 100-90 %

Оценка «4» - 89-70 %

Оценка «3» - 69-45 %

Оценка «2» - 44-20 %

Оценка «1» - 19- 0 %